



Helstrup Kirke

<http://www.helstrupsogn.dk/>

Kirken

Helstrup Kirke ligger omgivet af gamle kampestensdiger på en stejl banke i kanten af den gamle smeltevandsdal, der forbinder Gudenådalene med Nørreådalene. Det er en romansk kirke, oprindeligt bestående af skib og kor, og bygget af kvadre af granit på skråkantsokkel. Som så mange andre romanske landsbykirker fik også Helstrup kirke i 1400-tallet et tårn. Grev Mogens Friis købte Frijsenvold i 1661 og blev dermed ejer af Helstrup Kirke. Kirken havde på dette tidspunkt blytag og var meget forfalden, så Mogens Friis fik lagt tegltag på kirken. Tårnet var også meget forfaldent og blev i 1670'erne revet ned til skibets højde. Murværket er delvist fornyet, hvilket kan ses ved, at der er jernankre samt årstallet 1843 og initialerne O. F. i vestgavlen. Årstallet hentyder til en reparation af tårnunderdelen, mens O er efternavnet på Mogens Friis' hustru Anna Maria von Offenbergs og F er efternavnet Friis.

I den nuværende kirke er norddøren stadig i brug og har rundstavkantede karmsten og retkantet overligger, mens syddøren er forsvundet ved omsætning af murværket. Koret og skibet har fladt bjælkeloft, og korbuen er ombygget og udvidet. Våbenhuset er fra 1873-75, da en større omsætning af murværket blev

foretaget. Enkelte romanske vinduer ses i murværket, og i korets sydmur skimtes et såkaldt spedalskhedsvindue.



Prædikestolen er i renæssancestil og har årstallet 1609 indskåret. Klokken, der står i en klokkestabel på kirkegården, er fra senmiddelalderen. Kirken blev istandsat indvendigt i 2006, og der kom en ny altertavle. Klokkestablen blev flyttet til sin nuværende plads i 2011, og der kom samtidig en ny klokke.



Den gamle altertavle er et maleri fra 1840 -50, forestillende Kristus i Emmaus. Maleriet hænger nu i skibets sydside.



Den nuværende altertavle er udført af kunstneren Dynes Fuglsang og blev afsløret ved kirkens genåbning i 2007. Altertavlen er udformet som et brudt kors, der symboliserer, at korset er forvandlet fra et torturinstrument til et opstandelsessymbol. Desuden rummer altertavlen en række enkeltheder med hver sin betydning. Materialerne til altertavlen omfatter et bladforgyldt stålør, kobbertagplader nedtaget fra Århus Domkirke, patineret zink, plexiglas, sterlingsølv, elektrofarvet titanium og en sten. Der henvises til en folder med beskrivelse af altertavlen, udarbejdet af kunstneren.



Den romanske døbefont af granit har løver på kummen og vegetativ udsmykning på den firkantede fod med bladornamenter. Der er et lille nederlandsk dåbsfad fra o. 1625 med bukler og drueklaser på randen.

Den gamle klokke er fra den senere middelalder og uden indskrift. Den er ophængt i en klokkestabel på kirkegården, men har vel hængt i tårnet, indtil overbygningen blev revet ned. I 2011 blev klokkestabelen flyttet, og der kom samtidig en ny klokke. Denne fik følgende inskription:

*Du kalder til samling
på land og i by
ved glæde og sorg
i vor lille by.*



Tekst og fotos: Ingemann Schnetler, Stevnstrup.

Referencer:

Karl Erik Jensen: Helstrup. Artikel på Langå lokalarkivs hjemmeside.

<http://www.lokalarkivlangaa.dk/>

Henry T. Kjær: Helstrup kirketårn. Lokalhistorisk Årbog 1997, side 12. Udgivet af Langå lokalhistoriske Forening.

Henry T. Kjær: Nyt om Helstrup kirkes tårn. Lokalhistorisk Årbog 1997, side 13-14. Udgivet af Langå lokalhistoriske Forening.