

Alterudsmykning i Helstrup Kirke



ved Dynes Fuglsang

Kors i Helstrup Kirke Ved Dynes Fuglsang

Materialer: *Bladforgyldt stålrør, kobbertagplader nedtaget fra Århus Domkirke, patineret zink, plexiglas, sterlingsølv, elektrofarvet titanium og en sten.*

Efter endt restaurering og et år uden kirkelige handlinger skulle Helstrup Kirke genåbnes palmesøndag 2007. Man besluttede, at den gamle altertavle skulle udskiftes. Det blev min opgave at udføre den ny alterudsmykning. Der er tale om et stykke arbejde, som efter den oprindelige plan skulle have midlertidig karakter og blot figurere ved genåbningen og indtil et ”endeligt” alterbillede blev tilvejebragt. Det er efterfølgende blevet et ønske at beholde værket.

Et brudt kors illustrerer, at korset er transformeret fra torturinstrument til opstandelsessymbol. Et kors har både horisontale og vertikale linjer. Den horisontale, lineære linje symboliserer vores jordiske historiske tid, kronologien: I går, i dag og i morgen. Dette kors består reelt af to separate vinkler, mellem hvilke der findes et lodret mellemrum. Dette mellemrum skal her forstås som år 0, som er det guddommelige indgriben i vores tidslinje og fikspunktet, uden hvilket vores jordiske tid ikke lader sig udmåle. Den lodrette linje symboliserer den himmelske, evige og ubegribelige tid: Forbindelsen mellem himmel og jord, eller Gud og menneske.

Under venstre korsarm ses en organisk jordisk flade, hvis ujævne kant har et rødgyldent skær: Påskemorgens røde, der understøtter det kristne menneskes udsatte liv. Kobberet er fra det gamle tag på Århus Domkirke, der udsat for vind og vejr har fået den irgrønne farve. Den grønne farve er kirkeligt set trinitatis farve. Trinitatis er kirkens hverdag. Den tid, hvor menigheden, inspireret af kirkens fester, må lade Guds ord spire blandt mennesker. Dette er, sammen med feltet nederst til højre, de jordiske felter.

Nederst til højre finder vi den grå zink. Mellem sort og hvidt er en grå dag. En dag, der svinger mellem fortrøstning og angst, tro og tvivl. En stille påskelørdag mellem langfredags mørke og påskemorgens lys. Kirken lader dagen stå uden tekst, stille og farveløs mellem langfredag og påskemorgen. I dette rum, hvor vi er hensat i venten på påskemorgens lys, erindrer vi måske regnbuen: Tegnet Gud, efter syndfloden, satte på himlen til påmindelse af sig selv, om hans pagt med mennesker. Og på himlen jo også synlig for menneskene selv. Metallet titanium bærer i sig regnbuens farver og præsenterer dem her i billedet som en farvesprække i den grå zinkflade under den højre korsarm.

Ansigtet, eller rettere aftrykket af det, afsat i kanten af en flade, en separat flade øverst på korset, eller hen over

korset, er selve opstandelsens vidnesbyrd, den tomme grav. I samme flade er en sten placeret, om hvilken Jesus sagde: ”Den, som er ren og uden skyld, kan kaste den første sten”. Det er den skyld og den synd, Kristus bærer på korset. Og det er ved den grav, vi beder om tilgivelse. Stenen er ikke fastgjort.

Motivet med tre fugle er keltisk og symboliserer treenigheden men også det cykliske, evigheden. Det er fremstillet af sterlingsølv. Det stammer oprindeligt fra en billedsten hugget i granit og er ældre end Helstrup Kirke. Denne findes i det nuværende Skotland og sidder indmuret i en kirke opkaldt efter St. Vigean. Den er lavet i det 4-5

århundrede af en mester fra en af de keltiske stammer, kaldet Picterne.

Kelterne var de første kristne under nordlige himmelstrøg, og dette har givet anledning til formodninger om en irsk-keltisk kristen påvirkning i Skandinavien, tidligere end den sydfra kommende, som vi normalt regner for den første kristendom i Norden. Vikingetidens ornamentik, som f.eks. på Jelling-stenen, bærer da også klart vidnesbyrd om en inspiration fra keltisk ornamentik. Jelling-kristendommen formodes således at kunne henføres til denne sammenhæng. Denne formodning, som er fremsat af historikeren Mads Lidegaard, har dog flere modstandere end tilhængere.



Koret i Helstrup Kirke



Helstrup Kirke

Tekst: Dynes Fuglsang, Risskov.

Fotos: Ingemann Schnetler, Stevnstrup.